

B-medlem i DFF: focus-puller eller B-fotograf

En spillefilms kamerahold består som minimum af tre personer: 1. Filmfotografen, aka cheffotograf, DOP eller A-fotograf, 2. fotografassistenten, aka focus-puller eller B-fotograf og 3. clapper-loader, aka C-fotograf.

B-fotografen største og vigtigste opgave er **at sikre optagelsernes skarphed**, uanset hvilken teknologi, der anvendes (digitalisering eller film). B-fotografen har medansvar for C -fotografens opgaver, og refererer primært til A-fotografen.

B-fotografens opgaver og ansvar:

B-fotografen kan bedst beskrives som "teknikeren, der i et symbiotisk samarbejde med kunstneren (A-fotografen) sikrer, at dennes intentioner gennemføres." B-fotografens funktion begynder ca. en uge før optagelserne starter fra og med prøveopstilling og afprøvning af kameraer, optikker, filtre, og afprøvning af diverse trådløse monitorer - alt dette foregår hos udlejeren. Derefter planlægger B-fotografen sammen med C-fotografen de konkrete omstændigheder omkring transport af kameraer og udstyr, herunder video-monitorer.

Når optagelserne starter, udleveres dagens program dagen i forvejen, og B-fotografen er således forberedt på dagsprogrammet efter at have læst de relevante scener i manuskriptet. og efter instruktørens, A-fotografens og/eller indspilningslederens briefing på settet.

Under optagelserne - dvs. efter at kamera og diverse videoudstyr er på plads, og kamera indstilling og optik besluttet - er B-fotografen ansvarlig for at stille skarpt under optagelserne. B-fotografen stiller skarpt UDEN at se i kameraet ved at dreje på kameraets optik, enten manuelt eller trådløst. B-fotografen skal være fortrolig med at stille skarpt på ca. 10 forskellige optikker. Antallet af optikker kan være langt større, men på en spillefilm bruges der i gennemsnit ti forskellige. Hver optik har sin egen skala.

Autofokus er opfundet, men kan ikke anvendes til filmoptagelser af indlysende grunde - autofokus stiller skarpt men ikke nødvendigvis på det A-fotografen vil have i fokus! Autofokus kan ikke skifte skarphed på replikker, eller reagere på pludseligt opståede situationer.

Man kan stille skarpt på flere måder.

Enkelte B-fotografer bruger målebånd, når det er muligt, dvs. når der er tale om faste indstillinger, men nogle bruger laser til at måle med. Andre B-fotografer bruger udelukkende videomonitorerne til at stille skarpt. At stille skarpt på en skærm giver ofte en lille forsinkelse. Ved at følge spillerne med øjnene når man at aflæse kropssproget.

Under alle omstændigheder er det en stor fordel, at der gennemføres prøver på kameragangen med markering af skuespillernes bevægelser fra A til B, eller for eksempel når

skuespillere og kamera har modgående bevægelser. B-fotografen bedømmer afstanden til de positioner, hvor skarpheden skal ligge, og enten skriver han/hun ned, eller gør som den erfarne B-fotograf: lagrer de forskellige mål i egen hukommelse! Hvis en skuespiller ikke kan holde sine mærker, er det stadig B-fotografens ansvar at stille skarpt.

Hver optik har sin egen skala, og B-fotografen fremstiller derfor sine egne markeringskiver, en til hver optik, og disse kiver anbringes i en lille gadget, en followfocus, på størrelse med en pakke cigaretter. B-fotografen kan i mange tilfælde ikke være i nærheden af kameraet. Når kameraet er i bevægelse (dolly eller steadicam mm) stiller B-fotografen derfor skarpt via sin lille trådløse followfocus- gadget. Fremstillingen af markeringskiverne skal udføres meget omhyggeligt, blandt andet fordi der ofte skal omsættes fra fod til meter-systemet, og efter fremstillingen og før anvendelsen skal de kalibreres.

Dagens filmoptagelser finder imidlertid ofte sted uden forudgående prøver, og det kræver at B-fotografen kan bruge sine øjne og følge nøje med i optagelsen, samt ikke mindst reagere intuitivt.

B-fotografens tekniske kompetencer:

Grundigt kendskab til kameraer, optikker, filtre mm

Flair for teknik

Et godt og sikkert øjemål, og evne til at koncentrere sig intenst over længere tid

B-fotografen holder øjne og ører åbne hele tiden - og er altid i nærheden af kameraet

B-fotografens personlige kompetencer:

Teknisk interesse , indsigt og nysgerrighed

Psykisk stabilitet og styrke, mod til at erkende og gøre opmærksom på evt. uskarphed i optagelsen

Ansvarlig, pålidelig, stabil

Sans for detaljen

Fornemmelse for timing og A-fotografens ønsker - SKAL have god kemi med DOP

Kan samarbejde med alle (script, grip, lys, sminke, diskret samarbejde med skuespillerne)

venlig, omgængelig

Ordenssans

Humor

Uddannelse og rekruttering

Der er ingen formel uddannelse for B-fotografer, det er learning by doing. Man kan starte som clapper/loader f.eks. i et filmudlejningsfirma, og avancere til B-fotograf, hvis man viser ambitioner, interesse og evner.

Både kamera-udlejerne og producenterne må formodes at være interesseret i at udvælge personer med de rette evner og give dem den nødvendige oplæring. Men i modsætning til C-

fotografen, som på sin vis er udlejerens m/k, er B-fotografen A-fotografens m/k, idet det som oftest er A-fotografen, som vælger den B-fotograf han/hun vil have på produktionen. Som tidligere beskrevet er samarbejdet mellem A- og B-fotograf af afgørende betydning for en film, og producenten bør derfor have en interesse i at give B-fotografen rimelige arbejdsforhold, herunder ikke mindst arbejdstid, så han/hun kan varetage sit ansvar. Optagelser, der kasseres på grund af uskarphed, er dyre!